

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с. Старые Бурасы Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

Педагогический совет  
протокол № 8 от 7 апреля 2021г.

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_/Н.Н.Прудилига/  
приказ от 9 апреля г. № 58

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 18 часов  
Возраст детей: 14-16 лет

Малофеева Елена Джавдатовна  
педагог дополнительного образования

## Структура ДООП

<b>1.</b>	<b><i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</i></b>	
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3 стр.</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы .....</b>	<b>4 стр.</b>
<b>1.3.</b>	<b>Планируемые результаты .....</b>	<b>4 стр.</b>
<b>1.4.</b>	<b>Содержание программы .....</b>	<b>5 стр.</b>
<b>1.5.</b>	<b>Формы аттестации и их периодичность .....</b>	<b>6 стр.</b>
<b>2.</b>	<b><i>Комплекс организационно-педагогических условий</i></b>	
<b>2.1.</b>	<b>Методическое обеспечение .....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации .....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>2.3.</b>	<b>Календарный учебный график .....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы .....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>2.5.</b>	<b>Список литературы .....</b>	<b>8 стр.</b>

# Раздел 1.

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный Вальс» *художественной направленности* разработана в соответствии:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);
- «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
- "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- 

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Школьный Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

**Адресат программы:** учащиеся 14 -17 лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 месяц (18 ч.).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная

**Принцип набора учащихся в объединение:** свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

**Состав групп:** переменный.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 14 человек

## 1.2. Цель и задачи программы:

### **Цель:**

развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

#### *Развивающие:*

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

#### *Воспитательные:*

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

## 1.3. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

### **Метапредметные результаты:**

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

### **Личностные результаты:**

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	2	1	1	Опрос, демонстрационный показ.
	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	-	1	Показ.
	Разворот вперед и назад.	1	-	1	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Показ.
	Движения «лодочка», «окошко».	1	-	1	Показ.
	Кружение парой.	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольный показ.
II	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	2	-	2	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	1	-	1	Коллективный показ.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение.
III	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Показ.
	Чистота исполнения фигур.	1	-	1	Практический показ.
	Синхронность в исполнении.	1	-	1	Практический показ.
	Выразительность исполнения.	1	-	1	Практический показ.
	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Показ.
	Контрольное занятие.	1	-	1	Исполнение вальса на

					«Последнем звонке», «Выпускном вечере».
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### Содержание учебного плана.

#### I. Введение.

**Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

#### II. Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

#### III. Репетиционная работа

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

### 1.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация* – обеспечивает оперативное управление учебной

деятельностью учащегося и проводится с целью определения:  
-качества подготовки по программе;  
-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения.  
Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.  
Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

#### **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Школьный Вальс».

#### **2.4. Оценочные материалы**

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

### **Список литературы для учащихся**

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия



